

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

### 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОФИЛЬ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО- КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЗВУКОРЕЖИССУРА)»

#### Б1.Б.01 ИСТОРИЯ

**1. Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов комплексное представление об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории стран и народов мира с древнейших времен до наших дней.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общекультурные:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** исторические факты, события, явления, процессы; основные этапы развития, принципы и способы периодизации человеческого общества; хронологию событий; имена исторических деятелей и роль личности в истории; историческую терминологию; основные источники и литературу по курсу; основные закономерности исторического развития человеческого общества; наиболее значимые концепции дореволюционных, советских и современных ученых, дискуссионные проблемы.

**уметь:** объяснять ход исторического процесса; правильно построить структуру изложения материала.

**владеть:** основными методами и приемами работы с исторической литературой и историческими источниками; навыками анализа исторических фактов и событий.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

#### Б1.Б.02 ФИЛОСОФИЯ

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостных представлений о философии как специфическом способе познания и духовного освоения мира, а также овладение студентами базовыми методами, приемами и принципами философского познания.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

**уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.

**владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**4.Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

### **Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**1. Цель освоения дисциплины:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

#### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Общекультурные:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** фонетические особенности иностранного языка; лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (обиходно-бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная); понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; понятие об основных способах словообразования; грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; культуру и традиции народов стран изучаемого языка.

**уметь:** использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности; извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников; понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь.

**владеть:** навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц.

## Б1.Б.04 КУЛЬТУРА РЕЧИ

**1. Цели освоения дисциплины:** повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в устной и письменной его разновидностях.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Культура речи» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Общекультурные:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

Общепрофессиональные:

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные понятия теории культуры речи, роды и виды словесности, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля.

**уметь:** дифференцировать и производить отбор языковых средств соотносительно с функциональным стилем; продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты; создавать собственные публицистические произведения; составлять официальные документы; логически выстраивать аргументацию; участвовать в диалогических ситуациях общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи.

**владеть:** навыками самообучения грамотному письму и говорению, приобретения новых знаний в области культуры речи, навыками корректного общения при различных установках.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## Б1.Б.05 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование общих представлений об основных понятиях информатики, компьютерных технологий, сферах их применения, перспективах развития, способах функционирования и использования компьютерных технологий, ознакомление студентов с программным обеспечением, а также совокупности знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и коммуникационных технологий в образовании.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Информационные технологии в образовании» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Общекультурные:

– способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы современных технологий сбора, обработки и представления информации, технологии разработки и использования электронных образовательных ресурсов.

**уметь:** использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации; оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

**владеть:** навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; разработки электронных образовательных ресурсов для

сопровождения образовательного процесса в условиях широкого использования ИКТ в учебном заведении.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

### **Б1.Б.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**1. Цель освоения дисциплины:** ознакомление с музыкальными компьютерными технологиями – цифровой звукозаписи, аранжировки, применением прикладного программного обеспечения и электронно-музыкальных инструментов для успешной профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

Профессиональные:

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; основные типы и виды прикладного программного обеспечения, особенности работы компьютерных звуковых программ; порядок и технологию проведения звукозаписи; основы цифрового звука, различные форматы аудиофайлов; теоретические основы MIDI технологий (ОК-3, ПК-4);

**уметь:** использовать звуковое программное обеспечение; конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов; применять на практике методы синтеза и компьютерного моделирования звука исходя из поставленной задачи; ориентироваться в различных стилях электронной музыки (ОК-3, ПК-4);

**владеть:** навыками применения компьютерных программ, используемых в современном музыкальном творчестве, звукорежиссуре; технологиями создания музыкальных компьютерных аранжировок; навыками применения различных звуковых эффектов для усиления образной сферы, как в электронной музыке, так и в других жанрах музыки, музыкальными инструментами, синтезирующими электронные звучания; управлением и программированием электронных клавишных инструментов, приборов обработки звука (ОК-3, ПК-4).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

### **Б1.Б.07 ПЕДАГОГИКА**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общекультурные:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; сущность и структуру образовательных процессов; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъекта педагогического процесса; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; особенности социального партнерства в системе образования; способы профессионального самопознания и саморазвития; правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;

**уметь:** учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; создать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

**владеть:** способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны; способами осуществления педагогической поддержки и сопровождения участников образовательного процесса.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц.

## **Б1.Б.08 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**1. Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общекультурные:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную и светскую музыку; историю развития общего и профессионального музыкального образования.

**уметь:** переосмысливать музыкально-педагогический опыт с позиции современных музыкально-образовательных проблем; применять опыт педагогов-практиков в будущей

профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ методик с целью вычленения и адаптации методов работы необходимых в профессиональной деятельности учителя музыки.

**владеть:** навыками и умениями организации умственного труда, активизации творческих способностей, которые будут необходимы не только в процессе обучения, но и будущей профессиональной деятельности; методические знания, полученными в процессе изучения музыкальной педагогики в реалии современного педагогического процесса; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта организации музыкального обучения и воспитания; навыками сопоставительного анализа различных музыкально-педагогических школ и направлений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## **Б1.Б.09 ПСИХОЛОГИЯ**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов представлений о происхождении, функционировании и развитии психических процессов, состояний и свойств человека, развитии музыкальных способностей, психологических механизмов сочинения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Психология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** методологию психологии; особенности формирования психики и сознания; психологические теории и направления зарубежной и отечественной психологии; условия, источники психического развития личности; проблемы возраста и возрастной периодизации психического развития; особенности учебной деятельности как совместной деятельности «педагог-ученик»; профессионально важные качества педагога; особенности межличностных и межгрупповых отношений; развития музыкальной психологии и виды музыкальной деятельности; особенности личностной и когнитивной сфер в деятельности музыканта; психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса;

**уметь:** проводить социально-психологическое исследование; устанавливать причинно-следственной связи; применять полученные знания и навыки в практической работе; решать познавательные и практические задачи, возникающие в процессе общения и деятельности; устанавливать взаимодействие для эффективного выполнения совместных действий; развивать творческую активность личности; психологически грамотно организовывать деятельность учителя музыки; применять элементы музыкотерапии для коррекции эмоционально-волевой сферы личности; осуществлять музыкальное воспитание на психологической основе;

**владеть:** проведения психологического исследования, позволяющего изучать индивидуально-типологические особенности личности; умениями и навыками будущей профессиональной деятельности – музыкально-педагогической; арсеналом психологических методик диагностики музыкальных способностей; арт-терапии.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц.

## **Б1.Б.10 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** теоретические основы педагогики общего музыкального образования; особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа; педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования; формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной работы по музыкальному образованию.

**уметь:** организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности.

**владеть:** навыками использования музыкально-дидактического материала; диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 зачетных единиц.

## **Б1.Б.11 КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

**1. Цель освоения дисциплины:** подготовка обучающихся к культурно-просветительской деятельности как важной составляющей профессиональной деятельности педагога-музыканта.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общекультурные:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Профессиональные:

- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся; музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами; особенности музыкального восприятия детей; методы музыкально-просветительской работы.

**уметь:** ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся; делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей; применять методы музыкально-просветительской работы.

**владеть:** умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке; методами музыкально-просветительской работы.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## **Б1.Б.12 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**1. Цель освоения дисциплины:** ввести студента в мир художественной культуры, сформировать в нем готовность к самостоятельному освоению подлинных культурных ценностей, подготовить будущего учителя к общению с произведениями искусства, способствовать всестороннему и гармоничному развитию его личности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Общекультурные:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Профессиональные:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

**уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.

**владеть:** организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц.



## Б1.Б.13 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**1. Цель освоения дисциплины:** вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Общекультурные:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

Общепрофессиональные:

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновении; требования федеральных законов и иных законодательных и нормативных актов в области пожарной и радиационной безопасности, гражданской обороны, защиты населения и территорий, предупреждения и ликвидации последствий ЧС, обусловленных авариями, катастрофами, экологическими и стихийными бедствиями, применением возможным противником современных средств; организационные основы осуществления мероприятий по защите населения от поражающих факторов природного, техногенного и военного характера в условиях мирного и военного времени; об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны; об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени; о передовом отечественном и зарубежном опыте в области защиты населения и территорий от ЧС природного, техногенного и военного характера.

**уметь:** соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; пользоваться средствами контроля качества среды обитания; применять методы анализа взаимодействия человека и его деятельности со средой обитания; оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий ЧС.

**владеть:** навыками обращения приборами радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля; изготовления простейших средств индивидуальной защиты; применение способов и технологий защиты в чрезвычайных ситуациях; применения методов обеспечения безопасности среды; измерения уровней опасностей в окружающей среде, используя современную измерительную технику.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## Б1.Б.14 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование знаний об основных биологических закономерностях и анатомо-физиологических особенностях развития организма детей и подростков с позиций современной функциональной анатомии, с учетом возрастнo-половых особенностей организма как единого целого и физиолого-

гигиенических требований, предъявляемых при организации учебно-воспитательного процесса.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Общекультурные:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

Профессиональные:

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** значение возрастной анатомии и физиологии человека для педагога; общие закономерности и возрастные особенности функционирования основных систем организма ребенка; возрастную периодизацию и закономерности роста и развития детского организма; влияние наследственности и среды на развивающийся организм, календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза; общие понятия о здоровье и его составляющих; о влиянии здоровья родителей на здоровье будущего ребенка; меры профилактики инфекционных заболеваний; диагностику и приемы оказания первой помощи при неотложных состояниях.

**уметь:** использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической, социально-педагогической и преподавательской деятельности; строить образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий.

**владеть:** методиками и навыками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и его готовности к обучению; методикой антропометрических исследований по оценке физического развития и типа телосложения; методами определения основных внешних показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и др.) и их возрастных особенностей; методами и навыками комплексной диагностики уровня функционального развития ребенка и готовности к обучению.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

## **Б1.Б.15 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА**

**1. Цель освоения дисциплины:** выработать у студентов представление о сущности и специфике профессиональной этики в целом и учителя в частности и способность применять основные принципы этики в профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Общекультурные:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Общепрофессиональные:

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** сущность и роль профессиональной этики как социокультурного явления, ее место в структуре межличностных отношений; историю развития морали и моральных

отношений; традиционные и современные подходы к пониманию морали и нравственности; основные правила и требования делового этикета.

**уметь:** применять в конкретных жизненных и профессионально-педагогических ситуациях теоретические знания в области профессиональной этики; применять различные способы руководства в профессиональной деятельности; успешно сотрудничать в коллективе; руководствоваться принципами толерантности и диалога в поведении.

**владеть:** основными категориями и понятиями этики делового общения; способами и техниками построения положительного профессионального имиджа; принципами успешной коммуникации в профессиональной деятельности; правилами этикетного поведения; навыками публичного выступления.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## **Б1.Б.16 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРАВО**

**1. Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с базовыми понятиями и категориями образовательного права, с основными положениями образовательного законодательства Российской Федерации и международно-правовыми стандартами регулирования образовательных отношений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Образовательное право» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Общекультурные:

- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7).

Общепрофессиональные:

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы теории образовательного права; базовые категории и понятия образовательного права; основные нормативные акты, регулирующие образовательные отношения и деятельность образовательных учреждений, органов управления и иных участников отношений в сфере образования; международно-правовые стандарты в сфере образования, а также основные характеристики Болонского процесса и особенности участия Российской Федерации в формировании единого европейского образовательного пространства; основы нормативно-правового регулирования экономических (хозяйственных), финансовых и управленческих (административных) аспектов образовательной деятельности.

**уметь:** анализировать механизм и гарантии реализации конституционного права каждого на образование, правовой статус участников образовательных правоотношений; самостоятельно разбирать практическую ситуацию в виде конкретного спора между участниками образовательных правоотношений, сформулировать правовую позицию в интересах соответствующей стороны, обосновать и защитить ее.

**владеть:** умениями практического применения образовательного законодательства, а также основных понятий теории образовательного права; навыками работы с нормативными актами, позволяющими использовать их в практической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## Б1.Б.17 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования функциональных возможностей, психофизических способностей и качеств для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общекультурные:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы физической культуры и здорового образа жизни.

**уметь:** понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке к профессиональной деятельности; сохранять здоровье, развивать и совершенствовать функциональные возможности, психофизические способности и качества; использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование функциональных возможностей психофизических способностей и качеств.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## Б1.В.01 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**1. Цель освоения дисциплины:** овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** исторические, социально-экономические и общекультурные закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общечеловеческой культуры; музыкальные стили и жанры западноевропейской музыки; музыкальные произведения.

**уметь:** аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности учителя музыки; узнавать образцы музыки

зарубежных композиторов в записи в инструментальном или вокальном исполнении; устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

**владеть:** навыками профессионального осмысления музыкально-исторического процесса в его причинно-следственных связях; навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы; методами включения музыки западноевропейских композиторов в процесс музыкального обучения и воспитания в школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 16 зачетных единиц.

### **Б1.В.02 СОЛЬФЕДЖИО**

**1. Цель освоения дисциплины:** воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** конструктивные и выразительные черты лада, ритма, интервалов, аккордов; закономерности развития мелодии, функциональной аккордовой логики, полифонического многоголосия.

**уметь:** точно, выразительно интонировать музыкальный текст; запоминать музыкальные произведения.

**владеть навыками:** чтения с листа; записи одноголосных, двухголосных, ритмических музыкальных диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей; обучения точному интонированию, разучивания песен из школьного репертуара.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 зачетных единиц.

### **Б1.В.03 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**1. Цель освоения дисциплины:** изучить основные музыкальные явления и понятия, необходимые для музыкально-педагогической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкально-теоретическая подготовка» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные музыкально-теоретические понятия в пределах изученного курса.

**уметь:** дать четкое определение тому или иному изученному музыкальному явлению; грамотно разъяснять ученикам основные музыкально-теоретические понятия.

**владеть:** навыками письменного и устного (на инструменте) выполнения практических заданий.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 14 зачетных единиц.

#### **Б1.В.04 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**1. Цель освоения дисциплины:** подготовка студентов к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, формировать современные взгляды на музыкальное образование, диалогическое взаимодействие с детьми, педагогами и родителями.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

Профессиональные:

- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами; положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся; особенности музыкального восприятия детей; методы музыкально-просветительской работы.

**уметь:** ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся; делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей; применять методы музыкально-просветительской работы.

**владеть:** методами музыкально-просветительской работы.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

#### **Б1.В.05 СОВРЕМЕННОЕ СТУДИЙНОЕ И КОНЦЕРТНОЕ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**1. Цель освоения дисциплины:** подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Современное студийное и концертное звуковое оборудование» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

Профессиональные:

– способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; пользоваться профессиональной терминологией; технические параметры звукоусилительной аппаратуры; основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления; конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука (ОПК-1, ПК-14);

**уметь:** производить установку и настройку звукового оборудования для проведения записи, звукоусиления, трансляции сведения; работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука; использовать различные стереофонические системы; приборы обработки звука; использовать справочную, техническую литературу для решения поставленных задач; осуществлять диагностику проблем в тракте звукопередачи, адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках (ОПК-1, ПК-14);

**владеть:** современными приемами озвучивания и звукозаписи; навыками коммутации профессионального студийного оборудования; навыками управления и настройки параметров основных звуковых приборов и оборудования (ОПК-1, ПК-14).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

## **Б1.В.06 МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ**

**1. Цель освоения дисциплины:** овладение студентами знаниями в области музыкальных компьютерных технологий и использования их в процессе музыкального обучения и воспитания.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Методика использования компьютерных технологий в музыкальном обучении и воспитании» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** способы использования компьютерных технологий в музыкальном обучении и воспитании; особенности применения музыкально-компьютерных технологий в процессе дополнительного образования (ПК-1; ПК-2; ПК-7);

**уметь:** обеспечить мультимедийным сопровождением процесс музыкального обучения; применять навыки мультимедийного сопровождения внеурочной деятельности обучающихся (ПК-1; ПК-2; ПК-7);

**владеть:** навыками применения компьютерных технологий в процессе музыкального обучения и воспитания (ПК-1; ПК-2; ПК-7);

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

## **Б1.В.07 ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ**

**1. Цель освоения дисциплины:** дать представление о работе в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе, с большим количеством микрофонов; научить выбирать аппаратуру, необходимую для данного вида работ, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Технология концертного звукоусиления» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Профессиональные:

– способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи в части работы в концертном зале; основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов в концертном зале; основы архитектурной акустики; классификацию и принципы построения систем звукоусиления, причины возникновения акустической обратной связи и способы ее устранения, методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления, специфику озвучивания музыки различных жанров, работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка) (ОК-6, ПК-14);

**уметь:** работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы в части работы в концертном зале; записывать музыку различных стилей и эпох; работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении); оперативно работать с большим количеством микрофонов; составить технический райдер; быстро реагировать на изменения, происходящие на сцене (ОК-6, ПК-14);

**владеть:** способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в концертном зале; навыками работы в различных условиях; технологиями создания равномерного звукового давления (ОК-6, ПК-14).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

## **Б1.В.08 ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**1. Цель освоения дисциплины:** обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные:



– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе (ОПК-1; ПК-13);

**уметь:** мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе; грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии; грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI (ОПК-1; ПК-13);

**Владеть:** базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса; технологиями перевода фонограммы в различные стандарты; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

## **Б1.В.09 СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЗВУКОЗАПИСИ**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Слуховой анализ звукозаписи» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

Профессиональные:

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров; специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства (ОПК-1, ПК-13);

**уметь:** производить экспертную оценку фонограмм; оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения; ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов; определять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления (ОПК-1, ПК-13);

**владеть:** навыками эстетического восприятия жанровой и стилистической принадлежности музыки; профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм; методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта (ОПК-1, ПК-13);

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## **Б1.В.10 ТЕХНОЛОГИИ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ И ЗВУКОЗАПИСИ**

**1. Цель освоения дисциплины:** подготовка специалистов, работающих в современных условиях создания звуковых образов по средствам компьютерных технологий.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Технологии компьютерной аранжировки и звукозаписи» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю развития электронной, компьютерной музыки и технологию ее создания; устройство электромузыкальных инструментов; основы цифрового звука, различные форматы аудиофайлов); принципы работы аудиоредакторов; особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок; теоретические основы MIDI технологий; основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов (ПК-2, ПК-13);

**уметь:** использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов; пользоваться основными современными аудиоредакторами; конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов; применять на практике методы синтеза и компьютерного моделирования звука исходя из поставленной задачи; ориентироваться в различных стилях электронной музыки (ПК-2, ПК-13);

**владеть:** знаниями технологий создания компьютерной музыки; навыками работы с применением различных эффектов для усиления образной сферы, как в компьютерной музыке, так и в других жанрах современной музыки; новейшими цифровыми звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм; навыками работы с музыкальными инструментами, синтезирующими электронные звучания; управлением и программированием электронных клавишных инструментов, приборов обработки звука; навыками применения компьютерных программ, используемых в современном музыкальном творчестве, звукорежиссуре; навыками создания на базе ПК оригинального звукового ряда танцевально-развлекательных программ и театрализованных шоу (ПК-2, ПК-13).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 зачетных единиц.

## Б1.В.11 РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ

**1. Цель освоения дисциплины:** воспитание специалистов, владеющих практическими навыками по реставрации фонограмм.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Реставрация фонограмм» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

Профессиональные:

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** технологию реставрации фонограмм, программное обеспечение для осуществления реставрации, разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности (ОПК-1, ПК-13);

**уметь:** осуществить реставрацию фонограммы, слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения (ОПК-1, ПК-13);

**владеть:** практическими навыками реставрационной деятельности, знаниями программного обеспечения для реставрации фонограмм (ОПК-1, ПК-13).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## Б1.В.12 СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование устойчивых знаний, умений и навыков работы с мультимедиа технологиями.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Создание мультимедийных проектов» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** общие сведения об базовых элементах мультимедиа; комплекс требований к характеристикам аппаратных и инструментальных средств мультимедиа; этапы разработки проекта мультимедиа, инструментальные средства авторских систем мультимедиа (ПК-7, ПК-13);

**уметь:** использовать технологии мультимедиа для создания, обработки и компоновки стандартных форматов файлов текстовой, графической, звуковой, видео информации; объединять информационные объекты пользовательским интерфейсом на единой аппаратно-инструментальной платформе компьютера в локальной или глобальной сети Internet (ПК-7, ПК-13);

**владеть:** технологиями создания мультимедиа-приложений для профессиональной деятельности на примерах разработки статических и динамических сценариях

индивидуальных мультимедиа-проектов; понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.) (ПК-7, ПК-13).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

### **Б1.В.13 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗВУКОВОГО МОНТАЖА И МАСТЕРИНГА**

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение современных технологий звукового монтажа в практике создания звуковых композиций.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Теория и практика звукового монтажа и мастеринга» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

Профессиональные:

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** технологии звукового монтажа музыкальных, речевых и аудиовизуальных произведений; особенности сведения музыки различных стилей, программное обеспечение для проведения данного вида работ; основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи); выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры; технологию монтажной практики, основы коммутации оборудования, программы для монтажа звука (ОПК-1, ПК-13);

**уметь:** пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами; осуществлять звуковой монтаж средствами спектральной, динамической и пространственной обработки сигналов; осуществить монтаж музыкального произведения, составить монтажный лист (ОПК-1, ПК-13);

**владеть:** методами создания звукоряда постановки как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; практическими навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм (ОПК-1, ПК-13).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

### **Б1.В.14 ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН**

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение основных законов музыкальной акустики, становление музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в музыкально – акустическом пространстве в воплощение различных звуковых образов.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Звуковой дизайн» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

– готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные:

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса; основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.) (ОПК-1; ПК-13);

**уметь:** анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой; использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов (ОПК-1; ПК-13);

**владеть:** понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.) (ОПК-1; ПК-13).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

### **Б1.В.15 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

**1. Цель освоения дисциплины:** ориентация студента в истории и современном состоянии эстрадной и джазовой музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** особенности современных музыкальных стилей; основные жанры современной музыки; основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей (ПК-1, 3).

**уметь:** ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений; высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности; различать современные музыкальные стили на слух (ПК-1, 3).

**владеть:** навыком оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций; навыком критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям; навыком применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях (ПК-1, 3).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

### **Б1.В.16 ФОРТЕПИАНО**

**1. Цель освоения дисциплины:** инструментальная подготовка бакалавра, обладающего широкими общекультурными знаниями, музыкально-исполнительскими умениями и навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Фортепиано» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** фортепианную литературу в необходимом объеме; наиболее рациональные приемы исполнения; стилевые особенности произведений, музыкальную форму, аппликатурные принципы приемы туше и педализации; характерные особенности исполняемого произведения.

**уметь:** исполнять произведения на высоком художественном уровне, анализировать собственное исполнение; объяснять исполнительскую концепцию произведения; эскизно разучивать; читать с листа; самостоятельно работать над совершенствованием исполнительства.

**владеть:** всеми видами фортепианной техники (пассажная, аккордовая, полифоническая и т.д.); туше, фразировкой, педализацией, полиритмией, аппикатурой, звуковедением).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц.

## **Б1.В.17 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**1. Цель освоения дисциплины:** способствовать формированию у студентов комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-хормейстерской деятельности в сфере образования и вокально-хорового воспитания.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** сущность дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта; теоретические основы хороведения; выразительные средства дирижирования; хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; особенности хорового творчества отечественных и зарубежных композиторов; методы и приемы работы с вокальными или хоровыми коллективами.

**уметь:** реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности; применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хором; играть хоровые партитуры на фортепиано; организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерских умений и навыков; определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом хоровом произведении; составлять подробную аннотацию на исполняемое хоровое произведение.

**владеть:** основными параметрами постановки дирижерского аппарата; комплексом мануальных приёмов дирижерской техники; методикой выполнения анализа хорового произведения; навыками метрономирования различных дирижерских схем; навыками исполнения дирижерского вступления (ауфтакта и снятия); хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором и вокальным ансамблем; основными формами дорепетиционной работы дирижера-хормейстера над партитурой; навыками составления поэтапного плана хормейстерской работы над произведением с коллективом исполнителей; моделированием основных форм т.н. «рабочего» дирижирования, адекватных каждому данному периоду репетиционного процесса; развернутыми навыками и умениями собеседования по творчеству композиторов и поэтов, авторов изучаемых произведений.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц.

### **Б1.В.18 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Профессиональные:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК- 13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историческое развитие отечественного и зарубежного вокального искусства; особенности вокальных приемов и выразительных средств передачи художественно-образного содержания музыкальных сочинений различных стилевых направлений и жанров; основы фонии и устройство голосового аппарата; теоретические основы постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков.

**уметь:** минимальными средствами передавать идейный замысел, добиваться полного соответствия содержания произведения и средств выразительности; анализировать и обобщать; последовательно и грамотно решать учебные и творческие задачи; подчинять второстепенное главному, существенному; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.

**владеть:** вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (*legato, non legato, staccato* и др.); вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской и педагогической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

### **Б1.В.19 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА)**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования

функциональных возможностей, психофизических качеств для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Общекультурные:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы физической культуры и здорового образа жизни.

**уметь:** понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке к профессиональной деятельности; сохранять здоровье, развивать и совершенствовать функциональные возможности, психофизические способности и качества; использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**владеть:** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование функциональных возможностей, психофизических способностей и качеств.

## **Б1.В.ДВ.01.01 ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование знаний об основных закономерностях современного чувашского языка, развитие коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Чувашский язык» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Общекультурные:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Профессиональные:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения; об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы.

**уметь:** пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию.

**владеть:** 1. *Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением; 2. *Лексическим минимумом* в объёме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования; 3. *Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.



**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

### **Б1.В.ДВ.01.02 НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Цель освоения дисциплины** формирование знаний об основных закономерностях современного чувашского языка, развитие коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Национальный язык в профессиональной деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

#### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общекультурные:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

Профессиональные:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения; об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы.

**уметь:** пользоваться отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию.

**владеть:** 1. *Фонетическими навыками.* Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением; 2. *Лексическим минимумом* в объеме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования; 3. *Грамматическими навыками.* Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

### **Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о художественной культуре родного края на основе знаний о традициях и новаторстве в чувашском искусстве с умением их применения в практической педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История и культура родного края» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

#### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Общекультурные:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

Профессиональные:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** этапы и закономерности исторического развития и структурно-содержательную характеристику народной культуры, категорий и понятий народного искусства; основные виды и жанры народного искусства; этнические особенности чувашского народного искусства и этнокультурные параллели в исторической обусловленности;

**уметь:** определить основные особенности чувашского народного искусства; выделить этническое ядро в образцах чувашской художественной культуры;

**владеть:** навыком работы со специальной литературой; навыком методического применения произведений чувашской художественной культуры в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 1 зачетная единица.

### **Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ**

**1. Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История детской музыки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

– готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами; положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся; особенности музыкального восприятия детей; методы музыкально-просветительской работы.

**уметь:** ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащимся; делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений, написанных композиторами о детях и для детей; применять методы музыкально-просветительской работы.

**владеть:** умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке; методами музыкально-просветительской работы.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 1 зачетная единица.

### **Б1.В.ДВ.03.01 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора; основные жанры музыкального фольклора закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира; средства выразительности народной песни содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора.

**уметь:** анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям определить основные жанровые понятия народной музыки; сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки; узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении; использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми.

**владеть:** навыком работы со специальной литературой; навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов, навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

### **Б1.В.ДВ.03.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение студентами основ фольклора, важнейших этапов его развития, ведущих жанров народной музыки как источника профессиональной музыки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкальная фольклористика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** типологию музыкальных культур, категорий и понятий музыкального фольклора; основные жанры музыкального фольклора; закономерности музыкально-этнографической культуры разных народов мира; средства выразительности народной песни; содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора.

**уметь:** анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; определить основные жанровые понятия народной музыки; делать целостный анализ конкретного образца народной музыки; узнавать образцы народной музыки в записи в инструментальном или вокальном исполнении; использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми.

**владеть:** навыком работы со специальной литературой; навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов; навыком методического применения произведений музыкального фольклора в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы.

## **Б1.В.ДВ.04.01 ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование методологической компетентности учителя музыки, способного осуществлять исследовательскую деятельность в области музыкального образования школьников.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Основы исследовательской деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Профессиональные:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** методологические основы исследования в педагогике музыкального образования; основы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; современные методики и технологии диагностики, применяемые в музыкально-образовательном процессе; виды учебно-исследовательской деятельности.

**уметь:** использовать современные методы обработки информации музыкально-исследовательской деятельности; осуществлять поиск аргументов в пользу защиты своей исследовательской позиции; разрабатывать критериальную базу исследования; диагностировать эффективность музыкально-образовательного процесса.

**владеть:** современными методами обработки информации; способами получения информации через компьютерную сеть; критериальной и диагностической базой исследования эффективности музыкально-образовательного процесса; методами диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 1 зачетная единица.

## **Б1.В.ДВ.04.02 ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1. Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с теорией и практикой организации и проведения научно-исследовательской деятельности обучающихся.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Профессиональные:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** значение исследовательской деятельности для развития личности обучающихся; этапы научно-исследовательской работы; содержание и формы научно-исследовательской деятельности обучающихся.

**уметь:** заинтересовать школьников научно-исследовательской деятельностью; осуществлять руководство научно-исследовательской деятельностью обучающихся; применять методы организации научно-исследовательской работы;

**владеть:** методикой организации научно-исследовательской работы; методами исследования.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 1 зачетная единица.

### **Б1.В.ДВ.05.01 КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

**1. Цель освоения дисциплины:** музыкально-творческая подготовка учителя-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками аранжировки и исполнения произведений различных музыкальных стилей и жанров.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Клавишный синтезатор» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** художественные возможности наличного цифрового инструментария; принципы и этапы работы по аранжировке произведений различных стилей, эпох, композиторов;

**уметь:** выполнять творческие задания; анализировать характерные особенности исполняемого произведения (жанр, стиль, эпоха и т.д.);

**владеть:** навыками игры на синтезаторе; навыками чтения с листа, разбора и работы над произведениями; навыками просветительской работы в сфере музыкально-эстетического воспитания молодежи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

### **Б1.В.ДВ.05.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**1. Цель освоения дисциплины:** концертмейстерская подготовка бакалавра, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** методику игры на фортепиано или баяне с учетом специфики работы в общеобразовательной школе.

**уметь:** вести уроки музыки на высоком профессиональном уровне во всех классах общеобразовательной школы; уметь аккомпанировать на фортепиано или баяне солисту, хору или группе исполнителей; читать с листа; убедительно, художественно, осмысленно донести до слушателей свой интерпретаторский замысел.

**владеть:** навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы.

### **Б1.В.ДВ.06.01 ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ**

**1. Цель освоения дисциплины:** содействовать воспитанию и обучению высококвалифицированного музыканта.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** типологию внеевропейских музыкальных культур; основные закономерности музыкально-исторического развития культуры разных народов мира;

**уметь:** определить основные понятия музыкальных культур внеевропейских стран; узнавать образцы различных музыкальных культур внеевропейских народов в записи в инструментальном или вокальном исполнении;

**владеть:** навыками работы со специальной литературой; навыками комментария к истории развития музыки внеевропейских народов; методами применения полученных знаний в общеобразовательной школе.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

### **Б1.В.ДВ.06.02 СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ**

**1. Цель освоения дисциплины:** ориентация будущего учителя музыки в многообразии современных музыкальных стилей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Современные музыкальные стили» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** особенности современных музыкальных стилей; основные жанры современной музыки; основные особенности творчества изучаемых авторов и исполнителей;

**уметь:** ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений; высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности; различать современные музыкальные стили на слух;

**владеть:** навыками оценивания современной музыки с духовно-нравственных позиций; критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям; применения на практике полученных знаний о современных музыкальных стилях.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## **Б1.В.ДВ.07.01 ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА**

**1. Цель освоения дисциплины:** поддержать и развить интерес к национальным музыкально-эстетическим ценностям, способствовать воспитанию любви и уважения к достижениям национальной музыкальной культуры (традиционной и профессиональной), заложить основы художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашского музыкального фольклора.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Чувашская музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** проблемы культурно-исторического наследия, этапы становления, как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыкальный фольклор, религиозно-духовную и светскую музыку; историю развития общего, дополнительного и профессионального музыкального образования; историю развития чувашской музыки на ее важнейших этапах в контексте истории отечественной музыки; основные стилевые направления в чувашской профессиональной музыкальной культуре; выдающиеся образцы традиционного музыкально-поэтического и композиторского творчества.

**уметь:** ориентироваться в сфере традиционной музыки и жанрово-стилевой ориентации в области профессиональной музыки; выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке; понимать роль и место профессиональной музыки в контексте национальной культуры, в общероссийском культурно-музыкальном контексте.

**владеть:** навыками анализа образцов чувашской профессиональной и народной музыки; навыками исполнения голосом или на инструменте фрагменты музыкальных произведений различных жанров и стилевых направлений; методами разучивания, исполнения чувашских песен; методами воспитательной работы с учащимися средствами чувашской музыки.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## **Б1.В.ДВ.07.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ**

**1. Цель освоения дисциплины:** ориентация будущего учителя музыки в многообразии музыкальных культур Поволжья и Приуралья.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкальная культура Поволжья и Приуралья» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** исторические закономерности процесса развития музыкальной культуры, как части общехудожественной культуры; особенности эстетического содержания, композиционного строения и других элементов музыкального языка изучаемых авторов (произведений).

**уметь:** определить основные жанровые понятия народной и профессиональной музыки Поволжья и Приуралья; сделать целостный анализ конкретного образца народной музыки; узнавать образцы музыки Поволжья и Приуралья в записи в инструментальном или вокальном исполнении; устно ответить по данной теме с осознанием музыкально исторической и эстетической проблематики.

**владеть:** навыками исполнения по нотам народных песен и произведений композиторов Поволжья и Приуралья; навыками использования нотной и специальной музыковедческой литературы.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

## **Б1.В.ДВ.08.01 ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ**

**1. Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов умения и навыки работы с хоровым коллективом.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** роль музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин в организации работы с хоровым коллективом; основы хороведения; выразительные средства дирижерской техники; особенности отечественного и зарубежного вокально-хорового искусства (знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, содержание произведения, его идеи и художественные особенности; критерии отбора вокально-хорового репертуара; методы и приемы работы с хоровым коллективом.

**уметь:** применять систематизированные знания музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин в организации и работе с хоровым коллективом; вести работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности; управлять хоровым коллективом с помощью приемов дирижерской техники; анализировать вокально-хоровые произведения с целью дальнейшего их использования в практической работе (осуществлять музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой и исполнительский анализ); читать хоровые партитуры на фортепиано в процессе вокально-хорового исполнения; организовывать процесс сотрудничества и сотворчества с хоровым коллективом.

**владеть:** навыками репетиционной работы с хоровым коллективом; комплексом приемов дирижерской техники; методикой вокально-хоровой работы с учащимися разного возраста; навыками анализа хорового произведения; показа хоровой партитуры на инструменте; организационными навыками налаживания сотрудничества и сотворчества с хоровым коллективом.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 26 зачетных единиц.



## Б1.В.ДВ.08.02 ХОРОВОЙ ТЕАТР

**1. Цель освоения дисциплины:** практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Хоровой театр» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенций:

Профессиональные:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** организационные основы работы с хором; основы вокальной педагогики, закономерности певческого голосообразования и правила охраны голоса; методику проведения хоровых репетиций и концертных выступлений; способы работы над выразительностью исполнения и качеством певческого звука; стилевые особенности хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов; теорию сценического мастерства; практические основы режиссуры музыкального произведения.

**уметь:** проводить вокально-хоровую работу; подбирать учебный и концертный репертуар для коллектива с точки зрения исполнительских возможностей; адаптировать музыкальный материал к исполнительским возможностям учащихся с учетом их возрастных особенностей; организовать репетиционный процесс; находить оптимальный способ использования элементов театрализации во время исполнения вокально-хоровой музыки; использовать невербальные средства выразительности (мимику, жесты и др.) в коллективном исполнении.

**владеть:** основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 26 зачетных единиц.

## Б1.В.ДВ.09.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКУСТИКИ

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение основных законов музыкальной акустики, становление музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в музыкально – акустическом пространстве.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы музыкальной акустики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Профессиональные:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные понятия, термины и современные достижения в области музыкальной акустики; основные законы излучения, распространения и обработки

звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса; основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.);

**уметь:** ориентироваться в классических теориях и законах акустики; анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой; использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов; применять теоретические знания в музыкальной акустике в области звукорежиссуры и музыкального искусства (ОК-3, ПК-13);

**владеть:** терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики; теоретическими знаниями в музыкальной акустике; понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.) (ОК-3, ПК-13).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 1 зачетная единица.

### **Б1.В.ДВ.09.02 ФИЗИКА ЗВУКА**

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение основных законов музыкальной акустики, становление музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в музыкально – акустическом пространстве.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Физика звука» относится к дисциплинам по выбору вариативной части к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

– способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Профессиональные:

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные понятия, термины и современные достижения в области музыкальной акустики; основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса; основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; основные механизмы формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.) (ОК-3, ПК-13);

**уметь:** ориентироваться в классических теориях и законах акустики; анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой; использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов; применять теоретические знания в музыкальной акустике в области звукорежиссуры и музыкального искусства (ОК-3, ПК-13);

**владеть:** терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики; теоретическими знаниями в музыкальной акустике; понятиями основных механизмов формирования слуховых ощущений (громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.) (ОК-3, ПК-13).

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 1 зачетная единица.

## **ФТД.В.01 ОСНОВЫ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование практической готовности студентов к профессиональной педагогической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Основы вожатской деятельности» относится к блоку «Факультативы».

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

Профессиональные:

– способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

– теорию и методику воспитания и духовно-нравственного развития учащихся младшего школьного и подросткового возрастов;

**уметь:**

– использовать знания по теории и методике воспитания в организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся;

**владеть:**

– методиками и технологиями воспитательной работы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся младшего школьного и подросткового возрастов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 1 зачетная единица.